astype

Secca Soft

SECCA und SECCA SOFT sind vielseitig einsetzbare Schriften des Schriftgestalters *Andreas Seidel*. Die umfangreiche Varianten der Strichstärken eignen sich für viele Einsatzbereiche – besonders wenn eine gute Lesbarkeit und eine ökonomische Laufweite wichtige Kriterien sind.

Die SECCA steht in der Tradition früherer deutscher Groteskschriften, wurde jedoch für heutige Anforderungen an eine Schrift für alle Einsatzgebiete entworfen.

In den typischen Grundschriftgrößen von 8 bis 12 Punkt funktioniert sie in allen Abstufungen von Light (licht) bis Bold (fett) ausgezeichnet. Die weiteren Schnitte bieten eine Vielzahl zusätzlicher Möglichkeiten sowohl für Headlines als auch für Infosysteme.

Alle Fettegrade der SECCA bzw. der SECCA SOFT enthalten gleich breite Tabellenziffern, Brüche, Währungssymbole und mathematische Zeichen. Tabellen können so sehr elegant gestaltet werden, da ganz einfach die unterschiedlich fetten Schriftschnitte untereinander gesetzt werden können. Weiterhin enthält die Secca Mediävalziffern für den Fließtexte.

01234**56789**
0123456789
0123456789

Mediävalziffern 1962
Mediävalziffern 1962
Mediävalziffern 1962

Thin, *Thin Italic*
Light, *Light Italic*
Regular, *Italic*
Book, *Book Italic*
Medium, *Medium Italic*
Bold, *Bold Italic*
Extra Bold, *Extra Bold Italic*
Black, *Black Italic*
Ultra Black, *Ultra Black Italic*

SECCA and SECCA SOFT are versatile font families designed by *Andreas Seidel*. Their workhorse qualities make them perfect for a wide rage of applications – especially where legibility and economy are important factors.

SECCA is honoring the roots of early German grotesque type designs but is mastered for the needs of today.

The weights from *Light* on to *Bold* working perfectly for body text. The other weights give extra typographic freedom for headlines and signage.

For setting tables and charts SECCA and SECCA SOFT offering fixed width tabular figures, fractions, monetary signs and mathematic operators throughout the entire range of weights. This feature is called *weight duplexing* and a time saving tool for the designer.

Soft

design matrix configuratio

www.astype.de

© 2009, 2019 by Andreas Seidel, ASTYPE FONTS
digital version

astype

Secca Soft

SECCA und SECCA SOFT sind vielseitig einsetzbare Schriften des Schriftgestalters *Andreas Seidel*. Die umfangreiche Varianten der Strichstärken eignen sich für viele Einsatzbereiche – besonders wenn eine gute Lesbarkeit und eine ökonomische Laufweite wichtige Kriterien sind.

Die SECCA steht in der Tradition früherer deutscher Groteskschriften, wurde jedoch für heutige Anforderungen an eine Schrift für alle Einsatzgebiete entworfen.

In den typischen Grundschriftgrößen von 8 bis 12 Punkt funktioniert sie in allen Abstufungen von Light (licht) bis Bold (fett) ausgezeichnet. Die weiteren Schnitte bieten eine Vielzahl zusätzlicher Möglichkeiten sowohl für Headlines als auch für Infosysteme.

Alle Fettegrade der SECCA bzw. der SECCA SOFT enthalten gleich breite Tabellenziffern, Brüche, Währungssymbole und mathematische Zeichen. Tabellen können so sehr elegant gestaltet werden, da ganz einfach die unterschiedlich fetten Schriftschnitte untereinander gesetzt werden können. Weiterhin enthält die Secca Mediävalziffern für den Fließtexte.

01234**56789**
0123456789
0123456789

Mediävalziffern 1962
Mediävalziffern 1962
Mediävalziffern 1962

Thin, *Thin Italic*
Light, *Light Italic*
Regular, *Italic*
Book, *Book Italic*
Medium, *Medium Italic*
Bold, *Bold Italic*
Extra Bold, *Extra Bold Italic*
Black, *Black Italic*
Ultra Black, *Ultra Black Italic*

SECCA and SECCA SOFT are versatile font families designed by *Andreas Seidel*. Their workhorse qualities make them perfect for a wide rage of applications – especially where legibility and economy are important factors.

SECCA is honoring the roots of early German grotesque type designs but is mastered for the needs of today.

The weights from *Light* on to *Bold* working perfectly for body text. The other weights give extra typographic freedom for headlines and signage.

For setting tables and charts SECCA and SECCA SOFT offering fixed width tabular figures, fractions, monetary signs and mathematic operators throughout the entire range of weights. This feature is called *weight duplexing* and a time saving tool for the designer.

Soft

SECCA **SECCA** *SECCA* ***01234*** 56789 **01234** *56789* ***SECCA*** SECCA **secca**
SECCA **SECCA** *SECCA* ***01234*** 56789 **01234** *56789* ***SECCA*** SECCA **secca**
SECCA **SECCA** *SECCA* ***01234*** 56789 **01234** *56789* ***SECCA*** SECCA **secca**
SECCA **SECCA** *SECCA* ***01234*** 56789 **01234** *56789* ***SECCA*** SECCA **secca**
SECCA **SECCA** *SECCA* ***01234*** 56789 **01234** *56789* ***SECCA*** SECCA **secca**
SECCA **SECCA** *SECCA* ***01234*** 56789 **01234** *56789* ***SECCA*** SECCA **secca**
SECCA SECCA *SECCA* ***01234*** 56789 **01234** ***56789*** *SECCA* SECCA **secca**
SECCA SECCA ***SECCA*** *01234* **56789** 01234 ***56789*** *SECCA* **SECCA** secca
SECCA SECCA ***SECCA*** *01234* **56789** 01234 ***56789*** *SECCA* **SECCA** secca
SECCA SECCA ***SECCA*** *01234* **56789** 01234 ***56789*** *SECCA* **SECCA** secca
SECCA SECCA ***SECCA*** *01234* **56789** 01234 ***56789*** *SECCA* **SECCA** secca
SECCA SECCA ***SECCA*** *01234* **56789** 01234 ***56789*** *SECCA* **SECCA** secca
SECCA SECCA ***SECCA*** *01234* **56789** 01234 ***56789*** *SECCA* **SECCA** secca
SECCA SECCA ***SECCA*** *01234* **56789** 01234 ***56789*** *SECCA* **SECCA** secca
SECCA SECCA ***SECCA*** *01234* **56789** 01234 ***56789*** *SECCA* **SECCA** secca
SECCA **SECCA** SECCA ***SECCA*** *01234* **56789** 01234 *56789* ***SECCA*** **SECCA** secca
SECCA **SECCA** *SECCA* ***01234*** 56789 01234 *56789* ***SECCA*** SECCA **secca**
SECCA **SECCA** *SECCA* ***01234*** 56789 **01234** *56789* ***SECCA*** SECCA **secca**
SECCA **SECCA** *SECCA* ***01234*** 56789 **01234** *56789* ***SECCA*** SECCA **secca**

www.astype.de
© 2009, 2020 by Andreas Seidel, ASTYPE FONTS
digital version

Secca Soft

astype

Secca Soft Medium | glyph index | Zeichenübersicht | *wykaz glifów*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ ÀÁÂÃÄÅĀĂĄÆǼĆĈĊ
ČÇĎĐÈÉÊĚĖËĒĔĘFĜĞĞĠĢĤĦ
ÌÍÎÏĨĪĬĮIJĴĶĹĽĿŁĻŃŇÑŅŊÒÓÔÕ
ŐÖŌŎØǾŒŔŘŖŚŜŠŞŞßŤŦŢÞ
ÙÚÛŰÜŨŪŬŮŲẀẂŶÝŸŹŻŽ
0123456789 0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÀÁÂÃÄÅĀĂĄÆǼĆĈČĊÇĎĐÈÉÊĚĖË
ĒĔĘFĜĞĞĠĢĤĦÌÍÎÏĨĪĬĮIJĴĶĹĽĿŁĻŃ
ŇÑŅŊÒÓÔÕŐÖŌŎØǾŒŔŘŖŚŜŠŞŞ
ßŤŦŢÞÙÚÛŰÜŨŪŬŮŲẀẂŶÝŸŹ
ŻŽ (){}[]@& ,.:;?!¿¡ $€¢ 0123456
789 0123456789

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
àáâãäåāăąæǽćĉčċçďđðèéêěėëē
ěęfĝğğġģĥħìíîïĩīĭĵijĵĵķĺľŀłļńňñňŋ
òóôõőöōŏøǿœŕřŗśŝšşşſßťŧţþùúû
ůüũūŭůŵẁẃŷŷÿźżž ←↑→↓ 0123
456789 0123456789

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚
% ‰ ⁄

(/){|}[\]¦¶@&•,.:;...?!¿¡
-––— «‹›»‚'‘„"“„ ◊√∛∜¯πϑΩ
Δ∑∏∫∞×±+=≠≈−¬÷~<>≤≥≦≧
$€¢£¥ƒ¤# *~†‡^§©℗®™
ª º ′ ″ ‴ ° ′ ″ ‴ ℓ℮

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,?!
0123456789$€×+÷−=±(/)
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,?!
0123456789$€×+÷−=±(/)
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,?!
0123456789$€×+÷−=±(/)
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,?!
0123456789$€×+÷−=±(/)
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,?!
0123456789$€×+÷−=±(/)

caps and small caps | Großbuchstaben und Kapitälchen | *wersaliki i kapitaliki*

HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS

italic caps and small caps | kursive Großbuchstaben und Kapitälchen | *wersaliki i kapitaliki kursywy*

HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS

standard and tabular figures | Normal- und tabulare Ziffern | *cyfry zwykłe i tabelaryczne*

1234567890	1234567890$£€123456
1234567890	1234567890$£€123456
1234567890	1234567890$£€123456
1234567890	1234567890$£€123456
1234567890	1234567890$£€123456
1234567890	1234567890$£€123456
1234567890	1234567890$£€123456
1234567890	1234567890$£€123456
1234567890	1234567890$£€123456
1234567890	1234567890$£€123456

lower case | Kleinbuchstaben | *minuskuła*

torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]

italic lower case | kursive Kleinbuchstaben | *minuskuła kursywy*

torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]
torchexampfujlquikrydgbwszß .,;!?&(){}[]

italic figures, standard & tabl. | kursive Ziffern, normal & tabular | *cyfry kursywy, zwykłe i tabel.*

1234567890	*1234567890$£€123456*
1234567890	*1234567890$£€123456*
1234567890	*1234567890$£€123456*
1234567890	*1234567890$£€123456*
1234567890	*1234567890$£€123456*
1234567890	*1234567890$£€123456*
1234567890	*1234567890$£€123456*
1234567890	*1234567890$£€123456*
1234567890	*1234567890$£€123456*
1234567890	*1234567890$£€123456*

column width samples | Spaltensatz-Beispiele | *przykładowe łamy*

8 pt Secca Soft - Regular, Bold and Italic

48

Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. *Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines*

55

Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. *Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts. Investitionen in hochwertige Schriften sollten gelebte*

65

Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. *Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts. Investitionen in hochwertige Schriften sollten gelebte Praxis sein.*

column width samples | Spaltensatz-Beispiele | *przykładowe łamy*

9 pt Secca Soft - Regular, Bold and Italic

59

Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. *Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts.*

65

Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. *Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts. Investitionen in hochwertige Schriften soll-*

74

Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. *Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts. Investitionen in hochwertige Schriften sollten gelebte Praxis sein.*

project scale | Projektumfang | *rozmiar projektu*

font weights Strichstärken *odmian grubości*	font styles Schriftschnitte *odmian*	glyphs per font Zeichen je Font *glifów w foncie*	total amount of glyphs in family Gesamtzeichenmenge aller Fonts *wszystkich glifów w rodzinie*
9	18	940	16 920

astype

Andreas Seidel
Bristolstr. 27
13349 Berlin
GERMANY

e-mail info@astype.de
web astype.de