

SECCA jest nową, uniwersalną rodziną pism drukarskich zaprojektowaną przez *Andreas Seidel*. Dopracowana pod każdym względem ma cechy pozwalające na szerokie zastosowanie zwłaszcza tam, gdzie czytelność i ekonomia składu mają istotne znaczenie.

SECCA nawiązuje do tradycji projektów wczesnych niemieckich grotesków, ale może również sprostać współczesnym wymaganiom. Odmiany od *Light* do *Bold* idealnie sprawdzają się w tekście dziełowym. Odmiany *Hairline* i *Ultra Black* dają dużą swobodę przy składzie nagłówków oraz w systemach oznakowań.

Do składu tabelarycznego SECCA oferuje stałą szerokość pola znaku we wszystkich odmianach grubości dla cyfr, frakcji, symboli walut i operatorów matematycznych. Ta cecha rodziny pisma ułatwia składanie tabel i pozwala oszczędzić czas projektanta.

0123456789
0123456789
0123456789
Mediävalziffern 1962
Mediävalziffern 1962
Mediävalziffern 1962
Hairline 15, 15 *Italic*
Hairline 25, 25 *Italic*
Hairline 35, 35 *Italic*
Thin, *Thin Italic*
Light, *Light Italic*
Regular, *Regular Italic*
Book, *Book Italic*
Medium, *Medium Italic*
Bold, *Bold Italic*
Extra Bold, *Extra Bold Italic*
Black, *Black Italic*
Ultra Black, *Ultra Black Italic*

SECCA ist eine vielseitig einsetzbare Schrift des Schriftgestalters *Andreas Seidel*. Die umfangreiche Varianten der Strichstärken eignen sich für viele Einsatzbereiche – besonders wenn eine gute Lesbarkeit und eine ökonomische Laufweite wichtige Kriterien sind.

Die SECCA steht in der Tradition früherer deutscher Groteskschriften, wurde jedoch für heutige Anforderungen an eine Schrift für alle Einsatzgebiete entworfen.

In den typischen Grundschriftgrößen von 8 bis 12 Punkt funktioniert sie in allen Abstufungen von Light (licht) bis Bold (fett) ausgezeichnet. Die weiteren Schnitte von Hairline (sehr zart) bis Ultra Black (sehr fett) bieten eine Vielzahl zusätzlicher Möglichkeiten sowohl für Headlines als auch für Infosysteme.

Alle Abstufungen der SECCA enthalten einheitlich breite Tabellenziffern, Brüche, Währungssymbole und mathematische Zeichen. Tabellen können so sehr elegant gestaltet werden, da ganz einfach die unterschiedlich fetten Schriftschnitte untereinander gesetzt werden können. Weiterhin enthält die Secca Mediävalziffern für den Fließtexte.

Die SECCA-Familie enthält insgesamt 24 Fonts mit 12 Strichstärkenvarianten die jeweils über 940 einzelne Zeichen enthalten.

Secca

SECCA is a versatile typeface family designed by *Andreas Seidel*. It's workhorse qualities make it perfect for a wide range of applications – especially where legibility and economy are important factors.

SECCA is honoring the roots of early German grotesque type designs but is mastered for the needs of today.

The weights from *Light* on to *Bold* working perfectly for body text. The *Hairline* and the *Ultra Black* weights give extra typographic freedom for headlines and signage.

For setting tables and charts SECCA offers fixed width tabular figures, fractions, monetary signs and mathematic operators throughout the entire range of weights. This feature is called *weight duplexing* and a time saving tool for the designer.

Secca

design matrix configuratio



SECCA jest nową, uniwersalną rodziną pism drukarskich zaprojektowaną przez *Andreas Seidel*. Dopracowana pod każdym względem ma cechy pozwalające na szerokie zastosowanie zwłaszcza tam, gdzie czytelność i ekonomia składu mają istotne znaczenie.

SECCA nawiązuje do tradycji projektów wczesnych niemieckich grotesków, ale może również sprostać współczesnym wymaganiom. Odmianny od *Light* do *Bold* idealnie sprawdzają się w tekście dziełowym. Odmianny *Hairline* i *Ultra Black* dają dużą swobodę przy składzie nagłówków oraz w systemach oznakowań.

Do składu tabelarycznego SECCA oferuje stałą szerokość pola znaku we wszystkich odmianach grubości dla cyfr, frakcji, symboli walut i operatorów matematycznych. Ta cecha rodziny pisma ułatwia składanie tabel i pozwala oszczędzić czas projektanta.

- 0123456789
- 0123456789
- 0123456789
- Mediävalziffern 1962
- Mediävalziffern 1962
- Mediävalziffern 1962
- Hairline 15, 15 *Italic*
- Hairline 25, 25 *Italic*
- Hairline 35, 35 *Italic*
- Thin, *Thin Italic*
- Light, *Light Italic*
- Regular, *Regular Italic*
- Book, *Book Italic*
- Medium, *Medium Italic*
- Bold, *Bold Italic*
- Extra Bold, *Extra Bold Italic*
- Black, *Black Italic*
- Ultra Black, *Ultra Black Italic*

SECCA ist eine vielseitig einsetzbare Schrift des Schriftgestalters *Andreas Seidel*. Die umfangreiche Varianten der Strichstärken eignen sich für viele Einsatzbereiche – besonders wenn eine gute Lesbarkeit und eine ökonomische Laufweite wichtige Kriterien sind.

Die SECCA steht in der Tradition früherer deutscher Groteskschriften, wurde jedoch für heutige Anforderungen an eine Schrift für alle Einsatzgebiete entworfen.

In den typischen Grundschriftgrößen von 8 bis 12 Punkt funktioniert sie in allen Abstufungen von Light (licht) bis Bold (fett) ausgezeichnet. Die weiteren Schnitte von Hairline (sehr zart) bis Ultra Black (sehr fett) bieten eine Vielzahl zusätzlicher Möglichkeiten sowohl für Headlines als auch für Infosysteme.

Alle Abstufungen der SECCA enthalten einheitlich breite Tabellenziffern, Brüche, Währungssymbole und mathematische Zeichen. Tabellen können so sehr elegant gestaltet werden, da ganz einfach die unterschiedlich fetten Schriftschnitte untereinander gesetzt werden können. Weiterhin enthält die Secca Mediävalziffern für den Fließtexte.

Die SECCA-Familie enthält insgesamt 24 Fonts mit 12 Strichstärkenvarianten die jeweils über 940 einzelne Zeichen enthalten.

Secca

SECCA is a versatile typeface family designed by *Andreas Seidel*. It's workhorse qualities make it perfect for a wide range of applications – especially where legibility and economy are important factors.

SECCA is honoring the roots of early German grotesque type designs but is mastered for the needs of today.

The weights from *Light* on to *Bold* working perfectly for body text. The *Hairline* and the *Ultra Black* weights give extra typographic freedom for headlines and signage.

For setting tables and charts SECCA offers fixed width tabular figures, fractions, monetary signs and mathematic operators throughout the entire range of weights. This feature is called *weight duplexing* and a time saving tool for the designer.

SECCA

SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca
SECCA	SECCA	SECCA	01234	56789	01234	56789	SECCA	SECCA	secca

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
 VWXYZ ÀÁÂÃÄÅĂǼÆĆĈĊ
 ČĎĎĒĔĖĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 0123456789 0123456789

(/) { | } [\] ! ¢ @ & • , . : ; ... ? ! : ;
 -- — « » , ' , " " „ † √ ∛ √ √ π ∂ Ω
 Δ Σ ∏ ∫ ∞ × ± + = ≠ ≈ ~ - ÷ ~ < > ≤ ≥ ≈
 \$ € ¢ £ ¥ ¤ ₣ # * ~ † ‡ ^ § © ® ™
 a o ' " " " ° ' " " ℓ e

caps and small caps | Großbuchstaben und Kapitälchen | wersaliki i kapitaliki

HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
 HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS

lower case | Kleinbuchstaben | minuskula

torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
 torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗

column width samples | Spaltensatz-Beispiele | przykładowe tamy

- 8pt** Secca Regular, Bold and Italic
- 48** Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts.
- 55** Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts. Investitionen in hochwertige Schriften sollten gelebt werden.
- 65** Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts. Investitionen in hochwertige Schriften sollten gelebt werden.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ÀÁÂÃÄÅĂǼÆĆĈĊČĎĎĒĔĖĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 ĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚĚ
 0123456789 0123456789

H abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,?! H
 H 0123456789\$€×÷-± (=) H
 H abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,?! H
 H 0123456789\$€×÷-± (=) H
 H abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,?! H
 H 0123456789\$€×÷-± (=) H
 H abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.,?! H
 H 0123456789\$€×÷-± (=) H

italic caps and small caps | kursive Großbuchstaben und Kapitälchen | wersaliki i kapitaliki kursywy

HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS
HAMBURGFONTIS HAMBURGFONTIS

italic lower case | kursive Kleinbuchstaben | minuskula kursywy

torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗
torchexampfuljquikrydgbwszβ ,,;!&(){}[]⊖⊗

column width samples | Spaltensatz-Beispiele | przykładowe tamy

- 9pt** Secca Regular, Bold and Italic
- 59** Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts.
- 65** Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts. Investitionen in hochwertige Schriften sollten gelebt werden.
- 74** Die Schrift ist, neben Farben, Bildsprache, Markensignet und Typografie, eines der Hauptelemente eines stimmigen Erscheinungsbildes. Sie wirkt oft unterschwellig und ist unersetzlich für die besondere emotionale Wirkung. Eine passend gewählte Schrift dient dem Erscheinungsbild über alle Medien hinweg, sie spiegelt die Markenwerte wieder. Die Lizenzkosten für Schriften sind nur ein verschwindend kleiner Teil im Vergleich zu den Kosten für die Erstellung und Pflege eines erfolgreichen Markenauftritts. Investitionen in hochwertige Schriften sollten gelebt werden.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 àáâãäåăǻæćĉċčďđĕėěėěėě
 ěęfğĝġġġġġġġġġġġġġġ
 ěęfğĝġġġġġġġġġġġġġġ
 ěęfğĝġġġġġġġġġġġġġġ
 ěęfğĝġġġġġġġġġġġġġġ
 ěęfğĝġġġġġġġġġġġġġġ
 ěęfğĝġġġġġġġġġġġġġġ
 ěęfğĝġġġġġġġġġġġġġġ
 ěęfğĝġġġġġġġġġġġġġġ
 0123456789 0123456789

¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞
 % ‰ 1/

← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙
 ← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↖ ↗ ↘ ↙
 ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ↼ ↽ ↷ ↸
 ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ↼ ↽ ↷ ↸

atype
www.astype.de

standard and tabular figures | Normal- und tabulare Ziffern | cyfry zwykłe i tabelaryczne

1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456
1234567890	1234567890\$€€123456

italic figures, standard & tabl. | kursive Ziffern, normal & tabular | cyfry kursywy, zwykłe i tabel.

<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>
<i>1234567890</i>	<i>1234567890\$€€123456</i>

project scale | Projektumfang | rozmiar projektu

font weights Strichstärken odmian grubości	font styles Schriftschnitte odmian	glyphs per font Zeichen je Font głąfów w fontcie	total amount of glyphs in family Gesamtzeichenmenge aller Fonts wszystkich głąfów w rodzinie
12	24	940	22560



atype

Andreas Seidel
Bristolstr. 27
13349 Berlin
GERMANY

e-mail info@atype.de
web astype.de